



BK-1901100101010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) (W.E.F. 2019) Examination

March - 2021

Sanskrit

(Sanskrit Sahityano Itihas)

(Core) (New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

- સૂચના : (૧) બધા પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.
(1) All questions equal marks.
(૨) કોઈપણ પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.
(2) Give answers any **five** questions.

- | | | |
|---|--|----|
| ૧ | સંસ્કૃત કાવ્યનો ઉદ્ભવ, વિકાસ અને લક્ષણો વર્ણવો. | ૧૪ |
| 1 | Describe the origin, development and characteristics of Sanskrit Epics. | 14 |
| ૨ | સંસ્કૃત નાટકની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ વર્ણવો. | ૧૪ |
| 2 | Describe the origin and development of Sanskrit dramas. | 14 |
| ૩ | સંસ્કૃત મહાકાવ્યના લક્ષણો આપી, નૈષધિયચરિતમ્નું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 3 | Give characteristics of महाकाव्य and evaluate either नैषधियचरितम्. | 14 |
| ૪ | રઘુવંશમ્નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 4 | Give brief introduction of रघुवंशम् and evaluate the same as an epic. | 14 |
| ૫ | ઉત્તરરામચરિતમ્ ને લક્ષમાં રાખી, ભવભૂતિનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 5 | Evaluate भवभूति as a dramatist keeping उत्तररामचरितम् in view. | 14 |

६	वेणीसंहारम् ने आधारे भट्टनारायणनुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो.	१४
6	Evaluate भट्टनारायण of वेणीसंहारम् as a dramatist.	14
७	संस्कृत गद्यकाव्यमां बारभट्टना प्रदाननी समीक्षा करो.	१४
7	Critically explain the contribution of बाणभट्ट to the field of Sanskrit Prose Kavya.	14
८	दशकुमारचरितम्ने आधारे दण्डीनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो.	१४
8	Evaluate दण्डी as a prose writer with reference to दशकुमारचरितम्.	14
९	नीचेनामांथी टूंकनोंध लखो :	१४
9	Write short notes of the following :	14
	(१) गङ्गालहरी ।	
	(२) सौन्दर्यनन्दम् ।	
१०	नीचेनामांथी टूंकनोंध लखो :	१४
10	Write short note of the following :	14
	(१) मेघदूतम् ।	
	(२) नीतिशतकम् ।	